



Développer sa pratique artistique

Bilan

Bilan

Partie 1 : 5 ateliers plus dirigés

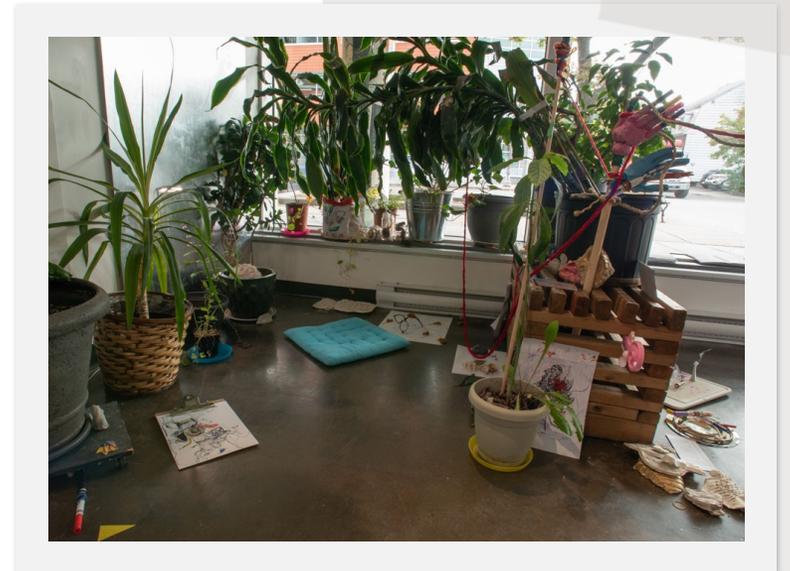
Des exercices ou des réflexions à faire à la maison ont été proposés

Rencontre 1 - présentation du cours et exercices d'attention spontanée

- Attention spontanée : objets, matériaux qui m'attirent (boîtes d'objets)
- Collage avec les matériaux, papiers et images qui m'attirent

Rencontre 2 - Le jeu

- Objets à dessiner
- Dessin avec le papier carbone
- Jeu afin de modifier l'installation / exposition
- Éléments théoriques sur le jeu

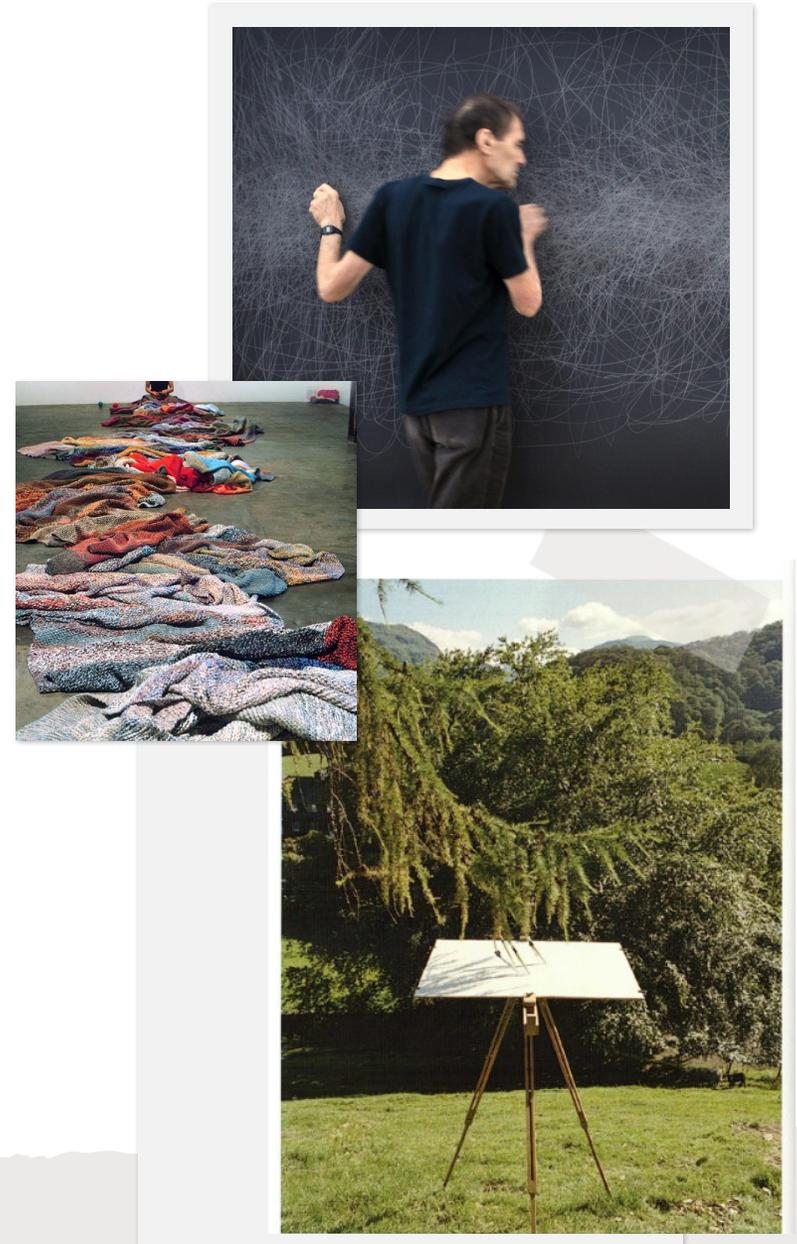


Rencontre 3 - Les besoins

- Partage à propos de ce qui motive ma pratique et mon intérêt pour les besoins, le jeu
- Discussion à propos du jeu, des besoins, de la pratique artistique.
- Aspects théoriques sur les besoins fondamentaux (Max-Neef) et différentes manières de les satisfaire (présentation powerpoint)

Rencontre 4 - Protocoles et dessins performatifs

- Expérimentation à partir d'un protocole inspiré par John Cage (dés, sélection d'étapes, de médium de manière aléatoire)
- Développement d'un protocole personnel à partir de l'exercice
- Présentation de quelques artistes qui utilisent le protocole et le dessin performatif (powerpoint) et de ce que les protocoles permettent.



Rencontre 5 - Méthodes et opération créatives

- Présentation de manières de créer et progresser à partir d'un point de départ. (répondre, traduire, penser avec, transformer, utiliser comme matériau/réorganiser)
- Expérimentation d'une ou plusieurs de ces manières de créer à partir d'une œuvre existante ou d'une tache d'humidité.
- Buffet. Installation avec des livres, des citations et des objets, à consulter. Des exemples d'utilisation des carnets.





+



○

Partie 2 : Groupe de recherche

- Temps d'atelier : chacun.e réalise son projet, ses expérimentations. Discussions individuelles, soutien par le groupe et par la prof au besoin.
- Présentation par les participant.e.s de leur projet, intention, intérêts
- Information sur des caractéristiques de différents médiums de modelage et expérimentation de ceux-ci (vidéo, feuille, livres)
- Expérimentation en impression avec la gelliplate
- Rencontre d'artiste : Franziska Wadehn
- Visite d'expositions à Méduse (Avatar, l'Oeil de poisson, Ahkwayaonhkeh, Vu, Engramme).

Partages et informations générales

- Présentation de quelques expositions à visiter en décembre et d'un événement en performance
- Présentation d'éléments tirés du livre *What the Robin Knows* (sit spot, exercices d'entraînement pour les sens : vue grand angle (vue du hibou), ouïe du cerf)
- Partage à propos d'expo visitées ou d'événement (*Voir la nuit*, événement de performance, etc.)
- Exercices et jeux de neige présentation et feuille
- Des documents portant sur des sujets divers : recette de colle de riz, quelques manières d'utiliser les carnets, quelques permissions à se donner en art, des citations...
- Discussions diverses et improvisées

Médiums et méthodes utilisés durant le cours

- Impression gelliplate
- Collage
- Pastel sec, pastel gras
- Acrylique : pinceaux, couteaux à peindre, feutres
- Fusain et sanguine
- Assemblage
- Modelage (argile, das, fimo)
- Sculpture sur cire
- Maquillage
- Crayon de bois
- Objets à dessiner
- Protocole de dessin ou de création
- Jeu (installation)
- Dessin au carbone

Votre expérience

Questionnaire

Objectifs du questionnaire

Rencontre art communautaire, projet de doctorat, etc.

Expo en cours

Manif d'art 11 - la biennale de Québec

Du 23 février au 28 avril

Espace 400e, galeries, parcours dans St-Roch, Vieux-Québec etc.

Thématique : **Les forces du sommeil : Cohabitations des vivants**

Manif d'art 11 - La biennale de Québec s'inspirera de l'hiver canadien et du sommeil de la terre pour s'intéresser à celui des humains et explorer les nuances multiples de l'éveil. Moments de latence, de transition, de pause, la saison froide et le sommeil ont en commun de suspendre la productivité, et de résister aux principes de l'exploitation des corps et des ressources. De ces alternances quotidiennes ou saisonnières, où les différentes espèces et leur environnement peuvent entrer en correspondance, dépendent la régénération du vivant, et aussi l'écoute, l'attention portée à la connaissance de soi et aux interactions avec d'autres formes de vie. Parce qu'il libère des forces intérieures incontrôlées et parfois décisives, parce qu'il altère nos réflexes et modifie nos perceptions, le sommeil a la capacité de modifier notre appréhension du monde.

La plupart des expo sont gratuites

Billetterie pour l'espace 400, de 5 à 20\$ pour une entrée

Voir le guide pour les expo à proximité



Activités

Activité satellite de la biennale à Sherpa : **Sommeil sans rêve**

Mars de la maîtrise : ateliers ouverts et vernissage

Les ateliers du Roulement à billes
336 rue Saint-Hélène, Québec

Vendredi 22 mars 2024

Ateliers ouverts dès 16h, vernissage à compter de 18h.

Exposition collective Hiver 2024

Ateliers de création

Sommeil sans rêves

Sommeil sans rêves évoque l'intimité silencieuse et méditative de la nuit. Cet espace où l'absence de rêve devient une toile blanche où tout est possible...
Laissez place à votre imaginaire en matérialisant une oeuvre autour du sommeil!



Dates des ateliers créatifs

Du 27 février au 19 mars 2024

Les mardis de 16h à 18h

Les jeudis de 13h à 16h

130 boulevard Charest Est

Vernissage | 21 mars 17h

Venez créer avec nous!



Ces ateliers de la Ruche d'Art s'inscrivent comme activités satellites de la onzième édition de la Biennale de Québec organisée par Manif d'art.

Autres activités

Cours de loisir à la **Maison des métiers d'art - programmation printemps**

Cours offert durant une journée ou sur 3-4 rencontres (vérifier cours par cours)

Tarif : entre 50\$ et 150 \$ environ

Tricot, forge, illustration numérique, travail du bois, impression, sculpture, céramique,



Débutant

Limoulu

Fabrication d'une spatule en bois



Débutant

St-Roch

Impression au mordant



Débutant

St-Roch

Taille sur pierre à savon



Débutant

St-Roch

Cyanotype : création de motifs sur bandana

Atelier La Patente, coopérative de solidarité

507 rue des Sables, Québec, QC, G1J 2Y1

(418) 476-8154

- Cours de tournage sur bois, couture, fabrication de produits ménager, soudure, fabrication d'emballage alimentaire avec de la cire d'abeilles, etc. Tarifs entre 40\$ et 160 \$
- Ateliers accessibles aux membres de la coop (membership : 20\$, accès aux ateliers à la journée ou sur abonnement mensuel)
- Recyclerie
- Café réparation



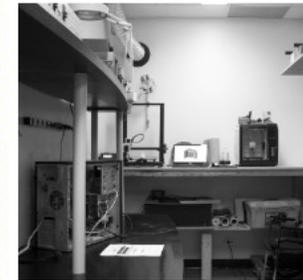
atelier bois

pour les projets
d'ébénisterie et de
menuiserie



atelier métal

pour la soudure, le pliage,
le montage et la forge



atelier technologie

pour les mordu-es
d'informatique et
d'électronique



atelier textile

pour la couture, la
broderie, le tissage et le
travail du cuir